

<p>Рассмотрена и рекомендовано к утверждению МО учителей МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович Протокол № 1 от «30» августа 2017г.</p>	<p>Утверждено Педагогическим советом МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович Протокол №1 от «30» августа 2017г.</p>	<p style="text-align: right;">  УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович _____ В.Р. Бархатов </p> <p>Приказ №1 от «30» августа 2017г.</p>
--	---	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа рабочего поселка
(поселка городского типа) Ерофей Павлович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ музыки _____ для _____ 4 _____ класса

на _____ 2017-2018 _____ учебный год

Учитель _____ **Арбузова Алёна Валентиновна** _____

2017 год

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке УМК «Перспектива» - 4 класс

Рабочая программа по музыке в 4 классе на 2015-2016 учебный год составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования второго поколения по учебному предмету «Музыка» (УМК «Перспектива») для начальной школы и авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С., Москва «Просвещение» 2009 года, допущенной Министерством.
- Закон №273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования Московской области №1776 от 03.06.11г. «О введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях в Московской области».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011г. №2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373».
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 07.02.2011г. №163-р).
- СанПин 2.4.2.282-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189.
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного, среднего общего образования».
- Учебный план образовательного учреждения на 2017/2018 учебный год.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание

детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 35 часов в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Требования к уровню подготовки учащихся
4 класс.**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			Количество уроков	Самостоятельные работы
1	Россия-Родина моя	4	4	
2	День, полный событий	5	5	
3	В музыкальном театре	4	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	2	1
5	В концертном зале	6	6	
6	В музыкальном театре	2	2	
7	О России петь – что стремиться в храм	4	4	
8	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1	1	
9	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	4	1
10	Резервные уроки.	1	1	
	Итого	35	33	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Россия-Родина моя» - 4 ч

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2 .Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и образность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей.

Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната»,

Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».
Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и образительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и образительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и образительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

- или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;

- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 4 класс									
№	Те ма урока и тип урока	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Ком мун икат ивные:	Дата	
				Пред метные	Лич ност ные	Регуля тивные:		по план	п о ф ак т
Россия – Родина моя.									

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

1	<p>Мелодия «Ты запой мне эту песню...»</p> <p>Вводный</p>	<p>Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. <i>Рахманинов</i> <i>Концерт №3 для ф-но с оркестром</i>. 1-я часть. <i>П.Аедоницкий</i> «<i>Красно солнышко</i>»</p>	<p>Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара</p> <p>Пение с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные: понимание и оценка социальн-ых функций культуры в жизни общества, в своей жизни; отношение к культуре, к искусству, к творческой деятельности.</p>	<p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: советственность о музикальной культуре Родины.</p>		
---	--	---	--	---	--	--	---	--	--

2	<p>Как слож или песню. Звучащие картины. Расширение и углубление знаний</p>	<p>Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосье картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные понятия: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование навыков общения с учащимися о музыкальной культуре своего Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>		
---	--	---	--	---	--	--	--	--

3	<p>Ты отку да русская, зародилась, музыка?. Р/К Жанры казачьих песен</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать</p> <p>жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Уметь:</p> <p>эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Личностные:</p> <p>они понимают и оценивают воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственная музыкально-творческая деятельность.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>с уверенностью представляют свои учащиеся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>		
---	---	---	---	--	---	--	--	--

4	<p>«Я пойд у по полю бело му... На великий праз дник собр алас я Русь »</p> <p>Расширен ие и углуб лени е знан ий</p>	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.</p> <p><i>С.С. Прокофьев «Александр Невский» ; М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение</u> с хором песенного репертуара</p>	<p>Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Личностные: понимание они ман ие соци альн ых фун кци й в жиз ни люд ей, общ еств а, в свое й жиз ни;</p>	<p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: советственность ование представления лени й учащихся о музыкальной культуре своего Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>	
«День, полный событий»								

5	<p>«Пр иют спок ойст вия, труд ов и вдох нове нья ...» Сооб щени е и усвое ние новы х знан ий</p>	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пуш кина и музыке русских композит оров. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущи е музыке русских. композит оров П. Ч айковски й. <i>Осенняя песнь;</i> Г. <i>Свиридов</i> . <i>Пастора ль. М. Мусоргск ий В деревне.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительност и.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь;</i> <i>Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i> <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрирован ие нотной грамотности. <u>Выразительн ое, осмысленное</u> <u>исполнение с</u> <u>хором</u> песенного репертуара</p>	<p>Знать: черты, прису щие музыке русски х композ иторов; поняти я: лад (мажор , минор) Уметь: сравни вать музыку разных композ иторов, коллек тивно исполн ять песни</p>	<p>Лич ност ные : усво ение един ства деят ельн ости ком пози тора , испо лнит еля, слу шат еля в про цесс е вкл юче ния в разл ичн ые вид ы муз ыка льно го твор чест ва</p>	<p>Регуля тивны е: пони ма ние и оценка воздей ствия музыки разных жанров и стилей на собстве нное отноше ние к ней</p>	<p>Ком мун ика тив ные : учас твов ать в колл екти вно м обсу жде нии, при ним ать разл ичн ые точк и зрен ия на одн у и ту же про бле му;</p>		
---	---	--	---	---	--	--	---	--	--

6	<p>Зимнее утро, зимний вечер р Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; Утренняя камелька. Зимнее утро; Утренняя камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина</i></p>	<p>Средства <u>музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Зимнее утро; Утренняя камелька;</i> Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выразить художественно-образное содержание произведений</p>	<p>Знать: Общие и особенные в музыкальной речевой интонациях. Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>	<p>Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения средствами выразительности авторских смыслов и оценок</p>		
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7	<p>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p>Знать: особенности музыки русских композиторов. Уметь: давать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>		
---	---	---	--	--	---	--	---	--	--

8	<p>Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь. Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработки народной музыки. <i>П. Чайковский</i> <i>Девушки, красавицы</i> <i>Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».</i> <i>М. Мусоргский</i> <i>«Борис Годунов»</i> <i>Вступление;</i> <i>Великий колокольный звон.</i></p>	<p><u>Высказывание собственное</u> <u>мнение</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p>Знать: разновидности и колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь : проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах</p>	<p>современные умения и навыки планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>
---	--	--	---	---	---	--	---

9	<p>«Принято, сиянием музыки одетый...» (Обобщающий урок)</p> <p>Обобщающий урок</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенно в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p><i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверти</i></p>	<p><u>Слушание музыки</u></p> <p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p>Знать</p> <p>понятия: романс, дуэт, ансамбль.</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личностные:</p> <p>Участвовать коллективно и творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах</p>	<p>современные умения и навыки планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>		
3 часа					« В музыкальном театре».				

10	<p>Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин» . Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «Иван Сусанин». <i>Интродукция, танцы II д.,</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	<p>Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Регулятивные: планирование собственного действия в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизация) музыки</p>	<p>Коммуникативные: совместительствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>
----	---	---	--	--	--	--	---

1	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька. Расширение и углубление знаний.	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением. <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыкале. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальной работы над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> Создание афиш к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).	владение первичными навыками работы с информацией (компьютерным средством и (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпэды, Интернет) .	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения (импровизаций)» музыки и	совершенствованию умения и планирования учебной деятельности и сверстникам в процессе музыкальной деятельности;		
1			<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> Создание афиш к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).						

1 2	<p>Русский Восток. Восточные мотивы</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов творчества русских композиторов.</p> <p><i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила».</i> М. Глинка. <i>Танец с саблями.</i> А. Хачатурян.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p>Знать: интонационно - образное развитие звучащей музыки. Концертные умения: эмоционально отключаются на музыку; владеть певчески умениями и навыками</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности личности композитора, исполнения, слушателя в процессе включения различия видов музыкального творчества</p>	<p>Регулятивные: планирование собственной деятельности, исполнительской, слушательской</p>	<p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;</p>
--------	--	--	--	--	--	---	---

погасло!»

4 часа

«Гори, гори ясно, чтобы не

1 3	<p>Композитор – имя ему народа. Музыкальные инструменты России Рашидиев и углубление знаний.</p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Булба, бел.нар. песни.</i> <i>Солнце, в дом войди груз. нар.песни.</i> <i>Аисты, узб.нар.песня.</i> <i>Вишня, япон.нар. песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музичирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>	<p>Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь : сравнить, находить сходство и отличия музыки разных народов; выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания жизни народа, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к различным образным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способность к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p>	<p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки и</p>		
--------	--	--	--	---	--	---	---	--	--

14	<p>Оркестр русских народных инструментов. Р/К Творческие коллективы Дона</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучания, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен. <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>	<p>Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни и</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование действий и контроль, коррекция, оценка и действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p> <p>задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>
----	--	--	--	--	--	---	--

1 5	«Музыка нт- чаро дей». О музыка ке и музыка кант ах Обобщени е и закреплени е знаний	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>П. Аедоницкий «Разговор с елкой»</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературы, фольклора о музыке и музыкальных	Личностные: понимание жизненного содержания жизни народа, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к различным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способность к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке	Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки и	
--------	---	---	---	---	--	--	--	--

1 6	«Музыка нт- чаро дей». (Обобщающий урок) Обобщение и закрепление знаний	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. <i>П.Аедоницкий</i> <i>«Разговор с елкой»</i> <i>Проверочная работа</i>	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать понимать: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературы, фольклора о музыке и музыкантах	Личностные: понимание жизненного содержания жизни народа, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к различным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Коммуникативные: совершенствование деятельности и контроль, коррекция, оценка и действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; ; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	
--------	---	--	--	--	--	---	--	--

		6 часов		« В концертном зале».					
1 7	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель). Сообщение и усвоение новых знаний.	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма-вариация. А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром	Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Выразительное, осмысленное исполнение</u> <u>хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнитель, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: понимание и оценка действительности музыкального искусства	Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителями и сверстниками в процессе музыкальной деятельности		

18	<p>Старый замок. Расширение и углубление знаний</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Каринки с выставки» - «Старый замок»</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки,</u> <u>интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</u> <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням. <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Знать понятия: сюита; инструментальная музыка Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности личности композитора, исполнения, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>понимание и оценка воздействия музыкальных композиций в исполнительском стиле собственной музыкальной деятельности и деятельности одноклассников в различных формах взаимодействия;</p>	<p>Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>
----	--	--	--	---	--	--	--

1 9	«Счастье в сирени живёт...» Расширение и углубление знаний	Романс. Образы родной природы. С. <i>Рахманинов</i> <i>Сирень</i> . В. <i>Пьянко</i> в <i>Снежный праздник</i> ;	<u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадайка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа. <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.	Знать понимать: сюжет романа Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	усвоение единства деятельности композитора, исполителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: оценка собственной творческой деятельности и деятельности одноклассников;	Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;
--------	---	--	---	---	---	--	--

20	<p>Не молк нет сердце чуткое Шопена ... Танцы, танцы, танцы... Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. <i>Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Сибемоль мажор.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p>	<p>Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь: определять характерные черты музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности личности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Регулятивные: оценка собственной деятельности и деятельности одноклассников</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебной работы; сотрудничество с учителями и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>
----	--	--	---	--	---	---	---

2 1	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий. Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарولا, симфоническая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)</i>	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: оценка собственной творческой деятельности и деятельности одноклассников; полнение;	Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее
--------	--	---	---	---	---	---	---

2	Царит гармония оркестра. Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер . М. Глинка <i>Арагонская хота.</i>	<u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения	Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроений.	Личностные: усвоение единства деятельности личности композитора, исполнение, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	понимание и оценка воздействия музыкальных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственная музыкальная творческая деятельность и деятельность одноклассников в различных формах взаимодействия;	Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;		
---	--	--	---	--	---	---	--	--	--

		2 часа		« В музыкальном театре».					
2	Балет Стравинского «Петрушка» Сообщение и усвоение новых знаний	Персонаж	<u>Элементы нотной грамоты:</u>	Знать: процент волеощенность художественность. Уметь: определять оркестровые тембры.	Личностные: единственность деятельности, слушателя процесс включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: планирование собственной деятельности в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителями и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		
3		народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.						

2 4	Театр музыкальной комедии. Расширение и углубление знаний	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> <i>И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</i> <i>Ф. Лоу.</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности. Уметь: Эмоционально и осознанно анализировать музыкальные произведения, различать музыкальные жанры и направления.	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	Регулятивные: планирование собственной деятельности в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкальных процессах восприятия и музицирования ;
4 часа		« О России петъ – что стремиться в храм».					

2 5	<p>Святые земли и русской. Илья Муромец</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце</i>, <i>былинный напев сказителей Рябинины</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать: о возникновении и героическом образе Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.</p> <p>Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p>	
--------	--	--	--	---	--	--	---	--

2 6	Кирилл и Мефодий Р/К Народные праздники и Дона . Расширение и углубление знаний	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать: святых земель и Русской; народные праздники и Дона; ; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Личностные : участие в коллективно-творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Регулятивные : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	
--------	--	---	--	---	---	--	---	--

27	<p>Праздник Православный праздник, Торжество из торжеств. С ообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи.</i> <i>П. Чесноков «Ангел вопияше».</i> <i>Молитва «Богородице Дево, радуйся»</i> <i>С. Рахманинов</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. <u>Слушание произведений:</u> Жанрово-стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения</p>	<p>Знать: о возникновении и героического образа за Илью Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные: участие в коллективно-творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
----	---	---	--	--	--	---	--

28	Родной обычай старины. Светлый праздник . Раширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. <i>С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.</i>	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	Знать: святых земель и Русской; народные праздники и Дону; жанры: тропарь, молитва, величание и Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	Регулятивные: прогнозирование результатов деятельности; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;	Коммуникативные: осуществление представления учащимся о музыкальной культуре своей Родины	
----	---	--	--	--	--	---	---	--

1 час **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

29	<p>Народные праздники. «Троица».</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А.Рублева. Троицкие песни. Ю.Антонов «Утренняя песенка»</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	<p>Знать: основные праздники и русской народной православной церкви (Троица); Уметь: определять характер музыкальных произведений и настраивать голос; исполнять песенные произведения</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Регулятивные: проявление способности к самоорганизации и волевым усилиям, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p>	<p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	
----	--	---	--	--	--	--	--	--

		5 часов		«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»					
30	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Музыкальные жанры: прелюдия, этюд.</p> <p>Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена;</p> <p>Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен).</p> <p>Развитие музыкального образа.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u></p> <p>пение по нотам несложных попевок;</p> <p>дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u></p> <p>Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуальности стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u></p> <p>песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u></p> <p>передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p>Знать</p> <p>понятия: прелюдия, этюд</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить этюдацию</p> <p>интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные</p> <p>: понимание социальных функций и музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>	<p>Регулятивные</p> <p>: прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>		

3 1	Мастерство исполнения. Музыкальные инструменты. Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджав</i> а <i>Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге»</i> <i>С. Никитин</i> , сл. Ю. <i>Мориц. «Резиновый Ёжик»;</i> <i>«Сказка по лесу идет».</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических движениях несложных характера исполняемых песен.	Знать понимать: композитор, исполнитель, слушатель. Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	Личностные: развитие чувств и сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: прогнозирование результатов деятельности: музыкальная деятельность: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность	Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	
--------	---	--	---	--	---	--	---	--

3 2	<p>В кажд ой инто наци и спря тан чело век. Ра сшир ение и углу блен ие знан ий</p>	<p>Музыкал ьные портреты в балетах С. Прокофь ева. Принцип «Тождес тва и контраст а» <i>С.Проко фьев</i> <i>«Золушк а»,</i> <i>«Ромео и Джульет та»</i></p>	<p><u>Элементы</u> <u>нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание</u> <u>произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и</u> <u>сольное</u> <u>исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительность ю исполнения, вокальной исполнительско й культурой, певческим дыханием</p>	<p>Знат ь: поня тия: музы каль ные инто наци и, музы каль ные хара ктер исти ки- порт реты, вальс , гавот . Уме ть: дават ь личн остн ую оцен ку музы ке, звуча щей на урок е и вне школ ы,</p>	<p>Лично стные : развит ие чувств а сопере живан ия героям музык альны х произв едени й. Уваже ние к чувств ам и настро ениям другог о челове ка.</p>	<p>Регу ляти вные : прог нози рова ние резул ьтата музы каль ной деяте льно сти: форм а выпо лнен ия, осмы слен ност ь, обоб щенн ость дейс твий, крит ично сть</p>	<p>Комму никати вные: поиск способо в в разреше нии конфли ктных ситуаци й в процесс е восприя тия музыки, размыш лений о ней, ее исполне ния</p>		
--------	---	---	---	---	---	--	--	--	--

3 3	Музыкальный сказочник. Раширение и углубление знаний	Н.А. Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы тора в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков</i> . «Шехеразада» фрагменты Я.Дубравин «Синеглазая речка»	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыки, кальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Личностные: развитие чувств и сопереживание героям музыки альных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: пронозирование результатов музыкальной деятельности	Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки		
--------	--	--	--	--	---	--	---	--	--

3 4	Расчет на Московке-реке. Повторение и обобщение полученных знаний	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Расвет на Москве-реке».</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выразить художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь: давать личную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	Личностные: развитие чувств и сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: прогнозирование результатов музыкальной деятельности.	Коммуникативные: поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения		
--------	--	---	--	---	---	--	---	--	--

Литература для учителя:

1. Федеральный компонент государственного стандарта Примерные программы для начальной школы. Дрофа. Москва. 2008 г.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва «Просвещение» 2009 г.

3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. учебник Москва « Просвещение» 2008 г.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва « Просвещение» 2012 г.
5. Поурочные планы по музыке по программе Критской Е.Д. 4 кл.Корифей Волгоград 2008 г
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
9. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
10. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
11. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
13. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
14. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
15. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
18. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
20. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

Литература для учащихся:

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва « Просвещение» 2012 г.
2. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.

3. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
5. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

Интернет – ресурсы:

1.Методические рекомендации

По технологии создания электронных ресурсов к урокам