

<p>Рассмотрена и рекомендовано к утверждению МО учителей МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович Протокол № 1 от «30» <u>августа</u> 2017г.</p>	<p>Утверждено Педагогическим советом МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович Протокол №1 от «30» <u>августа</u> 2017г.</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович _____ В.Р. Бархатов</p> <p>Приказ №1 от «30» <u>августа</u> 2017г.</p>
---	--	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа рабочего поселка
(поселка городского типа) Ерофей Павлович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ музыки _____ для _____ 8 _____ класса

на _____ 2017-2018 _____ учебный год

Учитель _____ **Арбузова Алёна Валентиновна** _____

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Искусство» Программы общеобразовательных учреждений. 8-9 классы /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: 2010.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных,

познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 17.

Сроки реализации рабочей программы – 2017-2018 учебный год

Общая характеристика учебного предмета и место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры

Результаты изучения предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание

своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также

пользоваться на практике этими критериями.
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру,
предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов,
их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта
коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи,
осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата
в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения
осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с
учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном
обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной)
речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных
жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и
коммуникационных технологий для решения коммуникативных и
познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения
посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода
развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью
внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной
задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления
результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на
знание композиционных функций музыкальной речи;
создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично
исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Планируемые результаты:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных

произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Программно-методическое обеспечение

1.УМК.

Учебник

Сергеева Г.П., Кашекова И.Э.,Критская Е. Д. Искусство: учеб. для 8–9 кл.общеобразовательных учреждений, -М.: Просвещение, 2012

2.Электронные пособия:

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://scool-collection.edu.ru>

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

3. Искусство. 8-9 классы /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: 2010.

4. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2012

(Электронный ресурс): методическое пособие/ Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская – Режим доступа:

http://www.prosv.ru/metod/mus_8-9/index.htm

3.Материально-техническое обеспечение.

1.Ноутбук

2.Интерактивная доска

3.Доска

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8класс. Искусство (17 ч)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

№ п/п № Ур.	Дата		Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД) познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся <i>Основные понятия</i>
	план	фактич.		
1			<p>Искусство вокруг нас.(1ч) Урок изучения нового материала. Урок-беседа. <i>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека..Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы.</i> Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора,</p>	<p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения различных видов и жанрах искусства Воспринимать художественные произведения разных видов искусства Выражать свое отношение к ним Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человеческого общества. Сотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства основные жанры народной и профессиональной музыки Знать/понимать смысл употребляемых терминов. ИСКУССТВО — часть духовной культуры человечества, способ познания мира. ВИДЫ ИСКУССТВА: Пластические(пространственные) Изобразительные: живопись, графика</p>

		<p>храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Виды искусства.</i> 	<p><i>скульптура</i> <u>Конструктивные:</u> архитектура, дизайн <u>Декоративно-прикладные:</u> Временные: <u>Музыка:</u> вокальная, инструментальная <u>Литература:</u> фольклор, проза, Пространственно-временные: театр, кино, танец</p>
2		<p>Художественный образ – стиль – язык.(1ч) Комбинированный Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p>	<p>Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p><u>Художественный образ</u> — обобщенное представление о действительности, выраженной языком искусства</p> <p><u>Стиль</u> — совокупность характерных черт, особенность творчества исторический, национальный, индивидуальный</p> <p><u>Язык</u> — средство выразительности, помогающее понять художника. композиция, форма, фактура, ритм, тон, интенсивность.</p>
3		<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.(1ч) Урок -исследование. <i>Наука и искусство. Знание научное и</i></p>	<p>Разбираться в соотношении науки и художественного творчества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных искусств. Находить сходные и различия</p>

		<p><i>знание художественное. Роль искусства в форми-ровании художественного и научного мышления.</i></p> <p>Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.</p> <p>Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p>	<p>ные черт, выразительные средств воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе. Работы со справочниками, словарями.</p> <p><u>Леонардо да Винчи</u> - живописец, скульптор, архитектор, писатель, ученый, инженер, изобретатель, анатомом.</p>
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира			
4		<p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.(1ч)</p> <p>Урок-беседа.</p> <p><i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.</i></p> <p><i>Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</i></p> <p>Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образы природы (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). 	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живо-писи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Обогащать свой опыт адекватного восприятия мира интонационно-образной выразительности.</p> <p><u>Пейзаж</u> — жанр, посвященный изображению природы.</p>

5		<p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.(1ч) Комбинированный урок <i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</i> Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской природы долгое время не привлекала внимания художников. Скудные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.) 	<p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными работами, аранжировками классических музыкальных произведений. Оценивать их художественную значимость. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Соотносить особенности композиции (формы воплощения художественных образов живописи и музыки). Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации по теме «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p> <p><u>Алексей Кондратьевич Саврасов</u> — русский художник XIX в. «Грачи прилетели» <u>Клод Моне</u> - французский художник импрессионист XX в. «Здание Парламента в Лондоне» импрессионизм (от франц. <i>impress</i> — впечатление). <u>Антонио Вивальди</u> - итальянский композитор XVIII в. «Времена года» — цикл концертов <u>Петр Ильич Чайковский</u> - русский композитор XIX в. «Времена года» — цикл фортепианных пьес</p>
6		<p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.(1ч) Урок - собеседование <i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.Изображение</i></p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Понимать какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями</p>

		<p><i>человека в скульптуре, живо-писи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</i></p> <p>Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p>искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историческо-культурной ретроспективе. Собирать художественную информацию для создания творческой работы. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p><u>Портрет</u> — изображение определенного человека или группы людей.</p> <p><i>парадный и камерный, парный, групповой, автопортрет</i></p> <p><i>XVIв.- Альбрехт Дюрер, Микеланджело да Караваджо, Эль Греко</i></p> <p><i>XVIIв. - Рембрандт</i></p> <p><i>XVIIIв. - Антуан Ватто, Франсуа Буше</i></p> <p><i>Этьенн Морис Фальконе</i></p> <p><i>XIXв. - Эжен Делакруа</i></p>
7		<p>Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.(1ч)</p> <p><i>Урок -вернисаж</i></p> <p><i>Портреты наших великих соотечественников.</i></p> <p>Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др.</p> <p>Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника</p>	<p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами различных видов и жанров искусства в историческо-культурной ретроспективе.</p> <p>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p><u>Федор Степанович Рокотов</u> - русский художник XVIII в. «<i>Портрет Анны Струйской</i>»</p> <p><u>Владимир Лукич Боровиковский</u> - русский художник XVIII в. «<i>Портрет Марии Лопухиной</i>»</p> <p><u>Яков Петрович Полонский</u> - русский поэт XIX в.</p> <p><u>Илья Ефимович Репин</u> — русский художник XIX в.</p>

		Ильи Ефимовича Репина.	художник <i>XXв. «Портрет П. М. Третьяков»</i>
8		<p>Музыкальный портрет. Александр Невский.(1ч) <i>Комбинированный</i></p> <p>Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, были-ны. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.</p> <p>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p>Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др. Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом и музыкальным произведением. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характер героев и персонажей. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>
9		<p>Портрет композитора в литературе и кино.(1ч) <i>Проблемный урок.</i></p> <p><i>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных</i></p>	<p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях литературного, музыкального и изобразительного искусства и кино. Анализировать синтетический характер</p>

		<p>художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху</p> <p>Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.</p> <p>Фрагменты произведений В.Моцарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония № 40</i> • <i>«Маленькая ночная серенада»</i> • <i>«Рондо в турецком стиле»</i> • <i>«Реквием»</i>(Dies irae (День гнева), Lacrimosa (Слезный день этот)) 	<p>рактические кинообразы, роль музыки в ритмизации действия, характеристика персонажей, драматургии фильмов</p> <p><u>Вольфганг Амадей Моцарт</u> – австрийский композитор XVIII в.</p> <p>«Симфония № 40»,</p> <p>«Реквием»</p>
--	--	--	--

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

№ п/п № Ур.	Дата		Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика в деятельности учащихся <i>Основное понятие</i>
	план	фактич.		
10			<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.(1ч)</p> <p>Урок-обзорная лекция.</p> <p><i>Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.</i></p> <p>Произведения отечественного и зарубежного искусства в</p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, с</p>

		<p>сопоставлении разных жанров и стилей.</p> <p>Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере чело-века, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократич-ной и универсальной формой общения людей.</p> <p><i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкур-сы, фестивали, проекты).</i></p> <p>Подтверждением художественного обще-ния, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобрази-тельного искусства, разнообразные конкур-сы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.</p>	<p>края (города, поселка и др.).</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.</p> <p><i>Музей — учреждение, собирающее, хранящее и выставляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции по определенной системе.</i></p>
11		<p>Искусство художественного перевода – искусство общения. (1ч)</p> <p><i>Комбинированный</i></p> <p>Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p>	<p>Прочитывать информацию, закрепленную в памятниках культуры.</p> <p>Раскрывать специфику искусства, особенности как универсального искусства общения. Воспринимать произведения разных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить с эпохой.</p> <p>Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же этического текста и др.). Выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p>

			<p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами различных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p><u>Уильям Шекспир</u>— английский драматург, писатель XVIв. «Сонет № 130»</p> <p><u>Сонет</u> –лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати строк (два четверостишия и два трехстишия) определенной рифмой.</p>
12		<p>Как происходит передача сообщений в искусстве?</p> <p>Искусство - проводник духовной энергии. (1ч)</p> <p>Урок -исследование.</p> <p><i>Способы художественной коммуникации.</i> Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>	<p>Интерпретировать содержание художественную информацию) шедевров мирового искусства с точки зрения их эстетической и нравственной ценности. Участвовать в различных художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.</p> <p>Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства, выявлять выразителя эпохального, национального, индивидуального сознания.</p> <p>Понимать значение искусства как универсального способа общения, проводника духовной энергии</p>
13		<p>Знаки и символы искусства.(1ч)</p> <p>Комбинированный</p> <p><i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i></p> <p>Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.</p>	<p>Понимать специфику художественной образной информации в отличие от научной, повседневной и др.</p> <p>Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Использовать его знаки и символы.</p> <p><u>Знаки</u> — общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий.</p> <p><u>Символ</u> — предмет, действие,</p>

			<p>раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею.</p> <p><u>Натюрморт</u> — жанр, изображающий предметы обихода, снеди, цветы и др.</p> <p><u>Натюрморт ванитас</u> (суэта) напоминает человеку о бренности существования.</p> <p><u>Винсент ван Гог</u> — французский художник XIX в.</p> <p style="text-align: right;">«Натюрморт олеандром»</p> <p><u>Пабло Пикассо</u> — испанский художник XX в.</p> <p style="text-align: right;">«Скрипки»</p>
14		<p>Художественные послания предков. Разговор с современником.(1ч) Урок -исследование. <i>Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации.</i></p> <p>Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.</p> <p>Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке.</p> <p>Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p>	<p>Иметь представление о роли искусства в передаче информации современными поколениями. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей.</p> <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами различных видов искусства в историко-культурной ретроспективе. Понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> <p>Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участвовать в суждении содержания и выразительности средств художественного произведения.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p><i>миф — изображение — ритуал, слово — изображение — действие</i></p> <p><u>Мифы</u> — устные предания о богах, духах, героях.</p> <p><u>Ритуал</u> — действия, совершаемые людьми, строго сохраняя порядок произношения текста и порядок действий.</p> <p><u>Обряд</u> — символическое действие, имеющее более сложный сценарий.</p>

			<p>(сопровождается песнями, хороводами, переодеванием, гада театрализацией)</p> <p>Андрей Рублев — русский иконо XV в.</p> <p><i>икона «Троица»</i></p>
15		<p>Символы в жизни и искусстве.(1ч) Комбинированный</p> <p><i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i></p> <p>Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.</p> <p>Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.</p> <p>Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p>	<p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).</p> <p>Создавать компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве.</p> <p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p><u>солнце, дерево, дорога</u>- символы-образы любой культуры</p>
16 17		<p>Музыкально-поэтическая символика огня.(2ч)</p> <p><i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i></p> <p>В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно</p>	<p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Проявить творческую активность Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.</p>

			предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.	
--	--	--	---	--