

<p>Рассмотрена и рекомендовано к утверждению МО учителей МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович Протокол № 1 от «30» <u>августа</u> 2017г.</p>	<p>Утверждено Педагогическим советом МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович Протокол №1 от «30» <u>августа</u> 2017г.</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович _____ В.Р. Бархатов</p> <p>Приказ №1 от «30» <u>августа</u> 2017г.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
 средняя общеобразовательная школа рабочего поселка
 (поселка городского типа) Ерофей Павлович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ музыки _____ для _____ 7 _____ класса

на _____ 2017-2018 _____ учебный год

Учитель _____ **Арбузова Алёна Валентиновна** _____

2017 год

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Тема года: Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив,

ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать

выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Ожидаемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7 класс

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.

Оценочные материалы

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013

Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр
- 2.Компьютер
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 5.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока. (страницы учебника)	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)							
1	04.09	<i>Классика и современность</i>	<i>Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.</i>	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности и стили. Интерпретация и обработка классической музыки.</i>	<i>Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.</i>	<i>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"</i>	<i>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.</i>
2	11.09	<i>В музыкальном театре. Опера М. Глинки</i>	<i>Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы</i>	<i>Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия.</i>	<i>Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную</i>	<i>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов,</i>	<i>Чувство гордости за свою Родину, российский народ,</i>

		«Иван Сусанин»	искусства тождественны законам жизни.	Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3	18.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4	25.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео:	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

						<i>Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).</i>	
5	02.10	<i>В музыкальном театре. Балет</i>	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	<i>Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.</i>	<i>Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".</i>	<i>Эстетические потребности, ценности и чувства.</i>
6	09.10	<i>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</i>	<i>Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.</i>	<i>Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.</i>	Углубление знаний о жанре балета.	<i>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»</i>	<i>Понимание чувств других людей и сопереживание им.</i>

7	16.10	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8	23.10	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К ; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
9	30.10	В музыкальном театре.	Знакомство с первой оперой в истории музыкального	Симфоджаз Понятие лёгкой и	Расширение представлений учащихся об	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?	Понимание чувств других людей и

		Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	серьёзной музыки	оперном искусстве зарубежных композиторов.	<p>П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?</p> <p>П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).</p>	сопереживани е им; Этические чувства доброжелател ьности и эмоционально- нравственной отзывчивости .
10	13.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	<p>Л - осознание личностных смыслов.</p> <p>Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</p> <p>П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
11	20.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе знакомства с оперой.	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – сравнение разных исполнительских трактовок.</p> <p>Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>И - Видео:</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

						<i>Опера "Кармен" (фрагменты).</i>	
12	27.11	<i>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»</i>	<i>Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.</i>	<i>Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина</i>	<i>Интонация – ключ к раскрытию образа.</i>	<i>Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).</i>	<i>Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</i>
13	04.12	<i>Сюжеты и образы духовной музыки.</i>	<i>Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.</i>	<i>Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.</i>	<i>Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.</i>	<i>Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».</i>	<i>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</i>
14	11.12	<i>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.</i>	<i>Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.</i>	<i>Понятие - Духовная музыка. Всенощная.</i>	<i>Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.</i>	<i>Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой</i>	<i>Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.</i>

						<p>мессы».</p> <p>К - вокализация хоров.</p> <p>И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).</p>	
15	18.12	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<p>Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p>П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>К – пение хором отрывков из рок-оперы.</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16	25.12	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p>П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

				жанрах.		И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	
17	15.01	Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.
II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)							
18	22.01	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыкальной	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия

			драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	народов России и мира.
19	29.01	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
20	05.02	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание"	Эстетические потребности, ценности и чувства.

			светского (салонного) музицирования.		этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	любви" (фрагмент).	
21	12.02	Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22	19.02	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, concerto grosso.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кочерто grosso» и «Чаконы». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Конcerto grosso" -	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.

						<i>концертная запись (фрагмент).</i>	
23	26.02	<i>«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</i>	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.</i>	<i>Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.</i>	<i>Закрепление представлений о полистилистик е, характерной для современной музыки.</i>	<i>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"</i>	<i>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</i>
24	05.03	<i>Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.</i>	<i>Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.</i>	<i>Форма сонатного allegro.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.</i>	<i>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</i>	<i>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</i>
25	12.03	<i>Соната №</i>	<i>Расширение знаний о</i>	<i>Закрепления</i>	<i>Смысл сонаты</i>	<i>Л - осознание личностных</i>	<i>Эстетические</i>

		<i>И. В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.</i>	<i>сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.</i>	<i>понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.</i>	<i>как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.</i>	<i>смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</i>	<i>потребности, ценности и чувства.</i>
26	19.03	<i>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</i>	<i>Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.</i>	<i>Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.</i>	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</i>	<i>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".</i>	<i>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</i>
27	02.04	<i>Симфонии С. Прокофьева, Л.</i>	<i>С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема</i>	<i>Тождество и контраст – основные формы</i>	<i>Закрепление понимания сонатного аллегро в</i>	<i>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и</i>	<i>Понимание чувств других людей и сопереживания</i>

		<i>Бетховена.</i>	<i>судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.</i>	<i>развития музыки в симфонии.</i>	<i>симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.</i>	<i>размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)</i>	<i>е им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</i>
28	09.04	<i>Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова</i>	<i>Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.</i>	<i>Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.</i>	<i>Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.</i>	<i>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"</i>	<i>Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.</i>
29	16.04	<i>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i>	<i>П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.</i>	<i>Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.</i>	<i>Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i>	<i>Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).</i>	<i>Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</i>
30	23.04	<i>Симфоничес</i>	<i>Закрепление</i>	<i>Симфоническ</i>	<i>Знакомство с</i>	<i>Л - осознание личностных</i>	<i>Эстетическое</i>

		кая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	ая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
31	30.04	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32	07.05	Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и	Наигрыш. Народные инструменты . Знакомство с	Обобщение представления о выразительных возможностях	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его

			исполнения обработок мелодий разных народов.	известными исполнителям и музыки народной традиции.	в современной музыкальной культуре.	Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33	14.05	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34	21.05	Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками

						<p>музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	<p>в учебно-исследовательской деятельности;</p>
35	29.05	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Музыкотерапия.	<p>Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.</p>	<p>Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости ; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>

Заключение

В результате моей работы цель достигнута. Для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета и эффективного использования УУД, раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся на уроках Музыки, учитель должен:

- *Уметь грамотно составлять календарно-тематическое планирование с учётом УУД;*
- *Знать цели, задачи и планируемые результаты;*
- *Владеть навыками формирования УУД на всех видах музыкально-практической деятельности;*
- *Уметь структурировать музыкальный материал;*
- *Владеть различными технологиями преподавания предмета «Музыка»;*
- *Организовать урок так, чтобы учащиеся самостоятельно поставили целевую установку;*
- *Уметь построить образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей учащегося (класса);*
- *Уделять время для внеурочной деятельности с отстающими или талантливыми детьми;*
- *Придерживаться разноуровневого подхода в системе оценивания;*
- *Владеть навыками ПК и использовать ИКТ и ЭОР на уроках;*
- *Иметь хорошее материально-техническое и методическое обеспечение кабинета.*

В процессе изучения программы и материалов курсов мною были приобретены следующие профессиональные компетентности:

- *Психолого-педагогическая*
- *Музыкально-теоретическая*
- *Общехудожественные*
- *Методические*
- *Просветительские*
- *Информационно-коммуникационные*
- *Инновационные*

Основным подходом в обучении ФГОС должна быть деятельность: труд – игра – учение. На уроках Музыки – это музыкально-практическая деятельность, которая неизменно ведёт к духовному результату – воспитывает духовно-нравственную и культурную личность.

В соответствии с деятельностным подходом, основанном на УУД, итогом которой являются планируемые результаты, разработана система уровневого подхода к итоговой оценке: «Ученик научится» (базовый уровень) и «Ученик получит возможность

научиться» (повышенный уровень). Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В процессе музыкального развития семиклассников необходимо учитывать особенности подросткового возраста (гормональная перестройка организма), что сказывается на голосе во время пения. Подростков отличают более широкие по сравнению с младшими школьниками познавательные возможности, повышенная любознательность и творческая активность, это стимулирует их к выходу за пределы учебной программы, для них чрезвычайно важен опыт самостоятельной работы. Такая работа проявляется в различной проектной деятельности индивидуальной и групповой, в организации (составление сценариев, подбор музыкального материала) классных и школьных мероприятий. Важнейшим этапом работы с семиклассниками является формирование навыков рефлексии. Таким образом, в результате обучения, учащиеся приобретут новые социально-личностные, интеллектуальные, общекультурные и коммуникативные компетенции.

Задача учителя, состоит в том, чтобы на уроках Музыки в различных видах деятельности, в основном музыкально-практической, помочь учащемуся раскрыть свои способности, и потом направить его внимание в ту область, в которой его способности проявились бы с большей силой. Формируя УУД, используя разные технологии преподавания и творчески подходя к развитию различных способностей у учащихся, учитель сможет помочь любому ученику реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

Методологической основой данной работы явились труды А.Г. Асмолова, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли». Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. Исследования учёных в области теории, методики и практики музыкального образования: Д.Б. Кабалецкий, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, Н.А. Ветлугина, Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.

Литература

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. / Григорьев Д.В., Степанов П.В. — М.: Просвещение, 2010.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ).
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 “О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
5. Примерные программы основного общего образования. Искусство - М.: Просвещение, 2010.
6. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
7. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы

1. <http://mon.gov.ru/> - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://www.informika.ru/> - сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей

