

<p>Рассмотрена и рекомендовано к утверждению МО учителей МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович          Протокол № 1 от «30» <u>августа</u> 2017г.</p>	<p>Утверждено Педагогическим советом МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович          Протокол №1 от «30» <u>августа</u> 2017г.</p>	<p style="text-align: right;">  <b>УТВЕРЖДАЮ</b>              Директор МБОУ СОШ              п.г.т. Ерофей Павлович              _____ В.Р. Бархатов         </p> <p>Приказ №1          от «30» <u>августа</u> 2017г.</p>
--	---	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
 средняя общеобразовательная школа рабочего поселка  
 (поселка городского типа) Ерофей Павлович

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по \_\_\_\_\_ музыки \_\_\_\_\_ для \_\_\_\_\_ б \_\_\_\_\_ класса

на \_\_\_\_\_ 2017-2018 \_\_\_\_\_ учебный год

Учитель \_\_\_\_\_ **Арбузова Алёна Валентиновна** \_\_\_\_\_

2017 год

### **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2010 год; «Искусство»- : Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл , Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2010 год имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации»).

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи:**

- ✓ развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- ✓ освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ✓ -овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ✓ -воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

- ❖ метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- ❖ метод эмоциональной драматургии;
- ❖ метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- ❖ метод художественного контекста;
- ❖ метод создания «композиций»;
- ❖ метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы

раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки: « Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 6 класса**

обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

## **Содержание рабочей программы**

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

## Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.  
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.  
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.  
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.  
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.  
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.  
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.  
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
Иван Суанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.  
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
Шестопсалмие (знаменный распев).  
Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Русские народные инструментальные наигрыши  
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.  
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.  
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.  
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов  
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.  
Город Нью-Йорк. Блюз и др.  
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

### Цели изучения курса.

№	Цели
1.	Рассмотреть многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.
2.	Рассмотреть интонационную природу музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образовательных сфер в музыкальном искусстве.
3.	Познакомить с миром образов народной, религиозной, классической и современной музыки.
4.	Рассмотреть взаимодействие различных видов искусств в раскрытии образного строя музыкальных произведений.
5.	Освоить содержания музыкальных образов, используя различные формы музицирования и творческие задания.

### Структура изучения курса.

№	Раздел (модуль)	Примерное количество часов
<b>I.</b>	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>	<b>17</b>
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	7
2.	Образы песен зарубежных композиторов.	2
3.	Образы русской народной и духовной музыки.	4
4.	Образы духовной музыки Западной Европы.	3
5.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.	1
<b>II.</b>	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	<b>18</b>
1.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	5
2.	Образы симфонической музыки.	2
3.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2
4.	Программная увертюра.	4
5.	Мир музыкального театра.	3
6.	Образы киномузыки.	2
	<b>Резерв:</b>	1
	<b>Итого:</b>	35

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года.

### Требования к уровню подготовки учащихся.

№	Учащиеся должны знать/понимать:
1.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.
2.	Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
	<b>Должны уметь:</b>

3.	Уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
4.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
5.	Уметь анализировать различные трактовки одного и то же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
6.	Уметь раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
7.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
8.	Иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
9.	Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
10.	Совершенствовать умения и навыки самообразования.



## Содержание программы

### тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

- Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.  
Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.  
Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.
- Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.  
Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.  
Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.
- Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея  
Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.  
Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.
- Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».  
Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.  
Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образительность в музыке.
- Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  
Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.  
Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.
- Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  
Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).
- Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.  
Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.  
Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.
- Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».  
Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.  
Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и образительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.
- Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.  
Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.  
Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.
- Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. - Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

## Учебно-тематическое планирование

№		Тема	Кол час	Тип, форма урока	Форма организации	Вид диагностики и контроля	Материально-техническое и информационное обеспечение	Дата	Корр-ция даты
		<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>	<b>17</b>				Компьютер, Проектор, Музцентр, Телевизор, DVD, Слайд-презентации, CD –DVD носители, Фортепиано		
1	1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Вводный	ФФ	Беседа. Слушание музыки.			
2	1.2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	РУЗ КУ	ФФ	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Устный опрос.			
3	<b>2.1</b>	<b>Два музыкальных посвящения.</b>	1	СУНЗ КУ	ФФ	Слушание музыки. Интонац-образн анализ. Устный Опрос. Хоровое пение.			
4.	2.2	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	РУЗ КУ	ФФ				
5.	3	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	СУНЗ КУ	ФФ	Беседа. Слуш муз. Интон-образ анал. XII. Музыкальная викторина.			
6.	4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	СУНЗ КУ	ФФ	Беседа. Слуш муз. Интон-образ анал. XII.			
7.	5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	СУНЗ КУ	ФФ КФ	Интон-образ анал прослуш муз. XII. УО.			
8	<b>6</b>	<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения.	1	СУНЗ КУ	ФФ	Беседа. Интон-образ анал муз. XII.			
9	7	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	СУНЗ КУ	ФФ	УК. Интон-образ анал муз. XII. Слушание. Музыкальная викторина. Тест.			
10	<b>8</b>	<b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси.	1	РУЗ КУ	ФФ КФ	Беседа. Слушан муз. Муз. Викторина. Интон-образ анал муз. XII. Игра в оркестре или на шумовых муз. инструментах.	Компьютер, Проектор, Музцентр, Телевизор, DVD, Слайд-презентации, CD –DVD носители, Фортепиано, Музыкальный (шумовые) инструменты.		
11	9	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1	СУНЗ КУ	ФФ	УК. Слуш муз. Интон-образ анализ. Сопоставление муз-го и худ-го искусства. Блиц-опрос.			
12	10	«Фрески Софии Киевской»	1	РУЗ КУ	ФФ	УК. Слушание муз. Интон-образ анализ. Выявление средств муз-ой выразит. XII.			
13	11	«Перезвоны». Молитва.	1						
<b>14</b>	<b>12.1</b>	<b>Образы духовной музыки западной Европы.</b> Небесное и земное в музыке Баха.	1	РУЗ КУ	ФФ	Слуш муз. Интон-образ анал. Сопоставл муз и худ искусства. Выявление средств муз-ой выразит, принципа развития муз. XII.	Компьютер, Проектор, Музцентр, Телевизор, DVD,		
15	12.2	Полифония. Фуга. Хорал.	1	РУЗ КУ	ФФ	Слуш муз. Интон-образ анал. Сопоставл муз и худ искусства.			

						Выявление средств муз-ой выразит, принципа развития муз. XII.	Слайд-презентации, CD –DVD носители, Фортепиано		
16	13	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	РУЗ КУ	ФФ	Слуш муз. Интон-образ анал. Сопоставл муз и худ искусства. Выявление средств муз-ой выразит, принципа развития муз. XII. Музыкальная викторина.			
17	14	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века.</b>	1	СУНЗ КУ	ФФ ИФ КФ	УК. Слушание музыки. Интон-образный анализ. XII. Тест.	Компьютер, Проектор, Музцентр, Телевизор, DVD, Слайд-презентации, CD –DVD носители, Фортепиано, гитара.		
<b>II.</b>		<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>	<b>18</b>						
1	1.1	<b>Вечные темы искусства и жизни.</b>	1	Вводный. РУЗ КУ	ФФ	Беседа. УК. Слуш муз. XII.	Компьютер, Проектор,		
2	1.2	<b>Образы камерной музыки</b>	1	РУЗ КУ	ФФ	Беседа. УК. Слуш муз. Интон-образ анализ. XII.	Музцентр,		
3	1.3	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	РУЗ КУ	ФФ	Беседа. УК. Слуш муз. Интон-образ анализ. XII. Сопоставление образов поэзии муз и живописи. Поиск общих средств худож-ой выразит.	Телевизор, DVD,		
4.	2	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	СУНЗ КУ	ФФ	УК. Слушание муз. Интон-образ анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы муз-го произведения.	Слайд-презентации, CD –DVD носители,		
5	3	«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	СУНЗ КУ	ФФ	УК. Слуш муз. Интон-образ анализ. Сопостав образы живоп и муз. XII. Блиц-опрос.	Фортепиано		
6	4	<b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс.	1	СУНЗ КУ	ФФ	УК. Слуш муз. Интон-образ анал. XII. Игра в «дирижёра», определение формы муз, тембров муз-ых инструм.	Проектор,		
7	5	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш.	1	СУНЗ КУ	ФФ	Выявление средств выразит и приёмов развития муз.	Музцентр,		
8	3.1	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален».	1	РУЗ КУ	ФФ	УК. Слушание муз. Интон-образ анализ. Определение тембров муз-ых инструментов. Музыкальная викторина.	Телевизор, DVD,		
9	3.2	Связь времён.	1	РУЗ КУ	ФФ				
10	4.1	<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт»	1	СУНЗ КУ	ФФ	УК. Слушание муз. Интон-образ анализ. Определен тембров муз-ых инструмен, приёмы развития муз.	Слайд-презентации,		
11	4.2	Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.	1	СУНЗ КУ	ФФ		CD –DVD носители,		

							Фортепиано		
12	5.1	Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта». Дуэт. Лирические образы.	1	СУНЗ КУ	ФФ	УК. Слуш муз. Интон-образ анализ. Определен приёмов развития и средств выразит муз. ХП.	Проектор,		
13	5.2	Сонатная форма. Контраст образов.	1	СУНЗ КУ	ФФ			Музцентр,	
14	6.1	<b>Мир музыкального театра.</b> Образ – портрет. Массовые сцены.	1	СУНЗ КУ	ФФ	УК. Слушание музыки. Интон-образный анализ. Определение формы, приёмов развития и средств выразит муз. ХП.	Телевизор,		
15	6.2	Контраст тем. Форма. Сходство и различие.	1	СУНЗ КУ	ФФ			DVD,	
16	6.3	Музыкальный язык. Контраст образов. Ария. Хор.	1	СУНЗ КУ	ФФ	УК. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интон-образный анализ. Определение формы. ХП. Музыкальная викторина. Блиц-опрос.	Слайд-презентации, CD –DVD носители,		
17	7.1	<b>Образы кино музыки.</b> Вокальная музыка.	1	РУЗ КУ	ФФ			Фортепиано	
18	7.2	Инструментальная музыка.	1	РУЗ ОПЗ	ФФ				

- РУЗ – Расширение и углубление знаний.
- СУНЗ – Сообщение и усвоение новых знаний.
- ОПЗ – Обобщение полученных знаний.

#### Циклограмма тематического контроля.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Музыкальная викторина	Музыкальная викторина	Блиц-опрос.	Музыкальная викторина	-	Блиц-опрос.	Музыкальная викторина	-	Музыкальная викторина
	Тест.		Тест.					Блиц-опрос.

#### Информационно - методическое обеспечение.

### 1. Основная часть

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Название</b>	<b>Издательство</b>	<b>Год издания</b>
1	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка»	Москва «Просвещение»	2011
2.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Пособие для учителя «Уроки музыки» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010
3.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010
4.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010

### 2. Дополнительная литература

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Название</b>	<b>Издательство</b>	<b>Год издания</b>
1.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Творческая тетрадь «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2010



### 3. MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

### 4. Список научно-методической литературы.

- «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2005г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2004г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2006г.
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2006г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 2007г.
- «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
- «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
- Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

