

Аннотация к Рабочей программе

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса разработана учителем Бакуменко М. И. на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 6-е издание, М. Просвещение 2010 г.

В соответствии с ведущими целями общеобразовательной школы, определяемыми Законом РФ «Об образовании» и обозначенными в «Примерном содержании образования по учебному предмету «Искусство» программой определяются следующие

цели и задачи Рабочей программы:

сформировать у обучающихся представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Для реализации программного содержания используется учебник:

–Питерских А. С., Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник. 8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. (Соответствует содержанию образования 9 класса)

Дополнительная литература:

- Сокольникова Н.М. Учебник «Изобразительное искусство» в 4-х частях для 5-8 класс. Обнинск «Титул» 2007г.
- Сергеева Г. П. Искусство. 8 -9 классы учебник для общеобразовательных

учреждений/ -М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа рассчитана на объем **34 часа**, что соответствует содержанию образования в рамках Примерной программы по изобразительному искусству **-1 час** в неделю.

Современный человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Зрелищные и экранные искусства изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Традиционные образы основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Формы организации учебного процесса: традиционные и нетрадиционные уроки, учебно-практическая деятельность учащихся различных видов: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная. Проектная и исследовательская деятельность.

Приоритетными методами являются информативно-рецептивный; репродуктивный; исследовательский; эвристический; метод проблемного изложения материала.

Формы работы: - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира, метод беседы, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, метод наблюдения, сопоставления, создания творческой работы, работа с репродукциями.

Преобладающие формы текущего контроля ЗУН: тестовый контроль, изовикторины, изокроссворды, контрольные художественно-практические задания, фронтальный опрос, опрос в парах.