


<p>Рассмотрена и рекомендована к утверждению МО учителей МБОУ СОШ п.г.т.Ерофей Павлович</p> <p>Протокол №1 От «29» августа 2019г.</p>	<p>Утверждено педагогическим советом МБОУ СОШ П.г.т.Ерофей Павлович Протокол От «29» августа 2019г.</p>	 <p>УТВЕРЖДАЮ ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ Директор МБОУ СОШ п.г.т. Ерофей Павлович</p> <p>В.Р. Бархатов</p> <p>Приказ №1 От «29» августа 2019г.</p>
---	---	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа рабочего поселка
(поселка городского типа) Ерофей Павлович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе для 11 класса
на 2019 -2020 учебный год
Учитель Мурысина Н.Ю.

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

В состав УМК входит учебник (**Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./автор-составитель В.П.Журавлев.-М.: «Просвещение», 2017).**), согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ, используемого для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 класс Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»!* *«Юному поэту»*, *«Каменик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий».

Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья»*, *«Русь»*, *«Родине»*. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян.

Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.**

Каменский), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Гой ты, Русь моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*). **Теория литературы.** Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литературный процесс 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серпионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабея, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко** *«Дюжина ножей в спину революции; Тэффи* *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литературный процесс 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. *«Петр Первый»*, **Ю. Тынянов** *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др. **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова** *«Мастер и Маргарита»* (**И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь**).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (**М. Е. Салтыков-Щедрин**).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). **Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*.

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).

Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.).

Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В.**

Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака, **Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*» Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Авторская песня.

Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов**, **А. Битов**, **В. Маканин**, **А. Ким**, **Е. Носов**, **В. Крупин**, **С. Каледин**, **В. Пелевин**, **Т. Толстая**, **Л. Петрушевская**, **В. Токарева**, **Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко**, **Ю. Друнина**, **Л. Васильева**, **Ю. Мориц**, **Н. Тряпкин**, **А. Кушнер**, **О. Чухонцев**, **Б. Чичибабин**, **Ю. Кузнецов**, **И. Шкляревский**, **О. Фокина**, **Д. Пригов**, **Т. Кибиров**, **И. Жданов**, **О. Седакова** и др.

РАЗДЕЛ «КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ»

№ п/п	Раздел	Тема	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности	Вид контроля	Дата проведения	
						По плану	Факт.
1	ВВЕДЕНИЕ	Русская литература в контексте мировой культуры.	1	Лекция с элементами беседы и диспута	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.		
2	ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА	Лирическое мастерство И.А. Бунина. Жизнь и творчество Бунина	1	Лекция с элементами беседы	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника		
3		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Аналитическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа		
4		Своеобразие любви в рассказе «Темные аллеи»	2	Дискуссия	Оценка анализа прочитанных рассказов		
5		Рассказ «Антоновские яблоки»	1	Дискуссия	Анализ рассказа		
6		А.И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы.	1	Лекция с элементами	Ответы учеников на вопросы, характеристика героев, фронтальный опрос, запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе		
7		«Да святится имя Твое...» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Лекция с элементами беседы	Устный контроль		
8		Проблематика повести Куприна «Поединок»		Тест	Работа в группах		
9-10		РР 1-2. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна	2	Сочинение	Разбор тем, составление плана		

11		М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	1	Лекция с элементами беседы	Презентация о жизни писателя		
12		Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1	Аналитическая беседа	Устный контроль		
13		«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Лекция учителя, сообщения уч-ся	Анализ произведения		
14		Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	1	Урок-диспут	Выразительное чтение		
15		Три правды в пьесе «На дне».	1	Устный опрос	Опрос		
16		Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы	1	Дискуссия Работа в группах	Портретная и речевая характеристика (описание) беседа по вопросам		
17-18		<i>Сочинение по пьесе «На дне».</i>	2	Анализ и выбор тем сочинений	Сочинение		
19	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1	Лекция	Лекция		
20		Символизм как литературное направление.	1	Лекция учителя, сообщения уч-ся	Лекция		
21		Поэзия В. Брюсова. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	1	Аналитическая беседа	наизусть		
22		Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	1	Лекция учителя, сообщения уч-ся	наизусть		
23		Акмеизм как литературное	1	Аналитическая	Стихотворение		

		направление Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва		беседа	наизусть		
24		А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид. сообщения	Викторина, беседа по вопросам		
25		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	Урок-практикум, чтение, анализ	Анализ лирического произведения		
26		Поэма А. Блока «Двенадцать». «Слушайте революцию!»	1	Дискуссия	Беседа по вопросам Чтение наизусть		
27		РР. Сочинение по творчеству А. Блока (домашняя заготовка)	1	Анализ и выбор тем сочинений	Сочинение		
28		Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Лекция учителя, сообщение ученика. Работа с учебником	Выборочный конспект		
29		«Япо-прежнемутакойже нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Беседа, чтение стихов, анализ стихов	Выразительное чтение, публичное выступление Фронтальный опрос, индивидуальный контроль		
30		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль.	1	Лекция учителя, сообщения уч-ся	Выразительное чтение наизусть		

		Равнина дорога...», «Возвращение на родину» и др.					
31		Природа родного края в лирике Есенина.	1	Беседа, чтение	Выразительное чтение, публичное выступление Фронтальный опрос, индивидуальный контроль		
32		Поэма « Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской	1	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	Сопоставительный анализ		
33		Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа	Сообщение о поэте		
34		Маяковский и революция	1	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа	Доклад		
35		Своеобразие любовной лирики Маяковского. Грогада-любовь в творчестве В.Маяковского	1	Лекция учителя, сообщения уч-ся	Анализ стихотворения		
36		Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.	1	Работа с учебником, чтение стихов, анализ	Письменный анализ стихотворения		
37		<i>РР5. Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина</i>	1		Самостоятельная работа		
38	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГГ.	Литературный процесс 20-х гг.	1	Лекция учителя	Самостоятельная работа с учебником, выборочный конспект		
39		Роман А. Фадеева "Разгром".	1	Лекция учителя,	Интерпретация		

		Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма		сообщение учеников	произведения		
40-41		Сатира 20-х гг. (творчество М. Зощенко и А. Аверченко)	2	Урок-диспут	Беседа по вопросам анализ текста		
42		Жизнь и творчество. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы"	1	Урок-диспут	Беседа по вопросам анализ текста		
43		Судьба личности в тоталитарном государстве	1	анализ эпизодов	Беседа по вопросам анализ текста		
44		<i>Контрольная работа по теме «Литературный процесс 1920-х гг.»</i>	1		Самостоятельная работа		
45	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х ГГ.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов	1	Лекция учителя, сообщения уч-ся	Конспект		
46		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «И судим был каждый по делам своим».	1	Лекция учителя, сообщение учеников	Сообщение о художнике слова		
47		Сатира Булгакова	1	Составление таблицы, характеристика героев, составление опорных конспектов,	Анализ эпизодов		
48		Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1	Беседа, комментарии, выступления учеников	Подготовка вопросов для обсуждения		
49		Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	Урок-дискуссия	Тестовые задания		
50		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1	Лекция учителя, сообщения	Исследовательская работа		

				учеников, беседа, анализ эпизодов			
51		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Остаться человеком!.. Трудная судьба А. Платонова	1	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа	Составление опорных схем		
52		Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести	1	анализ эпизодов, работа с учебником	Сопоставление характеристик героев		
53		Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого (1883—1945).	1	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа	Составление опорных схем		
54		Образ Петра в романе А. Н. Толстого «Петр Первый»	1	анализ эпизодов, работа с учебником	Сопоставление характеристик героев		
55		«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения» А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	-Лекция учителя, сообщения учеников, беседа	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль		
56		Любовная лирика Ахматовой.	1		наизусть		
57		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, чтение стихов, анализ стихов	По выбору наизусть		
58		«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	1	Беседа, работа с текстом	Индивидуальный контроль		
59		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Беседа, работа с текстом	Письменный анализ стихотворения		
60		Поэтический мир М.Цветаевой.	1	Лекция учителя,	Исследовательская		

		«Если душа родилась крылатой» Жизнь и творчество.		сообщения учеников, беседа	работа по художественному мастерству писателя		
61		Основные мотивы и темы лирики марины Цветаевой Поэтический мир Цветаевой	1	Анализ стихотворений	Письменный анализ стихотворения		
62		Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1		тест		
63		М.А. Шолохов. М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1	Лекция учителя	Конспект		
64-65		Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон	2	Лекция учителя, сообщения уч	Составление опорных схем		
66-67		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2	Лекция учителя, сообщения уч	Беседа по вопросам анализ текста		
68-69		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	Лекция учителя, сообщения уч-ся	Характеристика главных героев		
70		"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова	1	Составление таблицы, характеристика героев, составление опорных конспектов,	Анализ эпизодов		
71		Судьба Григория Мелехова	1	Лекция учителя	Беседа по вопросам		
72		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	анализ эпизодов	Анализ эпизодов		
73-74		РР7. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	2	Анализ эпизодов	Анализ эпизодов		

75	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор	1	Лекция учителя	Конспект		
76	ЛИТЕРАТУРА 50-90 ГГ.	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	Лекция учителя	Составление опорных схем		
77		«Лейтенантская проза»	1	Лекция учителя, сообщения уч-ся	Беседа		
78-79		Особенности психологического изображения в романе Ю. Бондарева «Горячий снег»	1	Анализ эпизодов	Конспект		
80		Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.	1	Лекция учителя, сообщения уч-ся	Урок-диспут		
81		Народный характер поэмы «Василий Теркин». «Теркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира.	1	Лекция учителя, сообщения уч-ся	Сообщение, опрос		
82		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	Лекция, практикум	Анализ эпизодов		
83		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	Анализ эпизодов	Анализ эпизодов		
84-85		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	Аналитическая беседа	Конспект		
86		Анализ повести «Матренин двор».	1	Анализ эпизодов	Анализ глав		
87-88		Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева.	2	Лекция учителя	Выборочный конспект		

		Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»					
89		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	1	Анализ эпизодов	дискуссия		
90-91		Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	2	Анализ эпизодов			
92-93		Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	2	Составление таблицы, характеристика героев,	Работа в группах		
94		«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Анализ эпизодов	Беседа		
95		Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	1	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа, анализ эпизодов	Беседа		
96-97	АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ	Авторская песня	2	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа,	Анализ песен		
98		«Возвращенная литература» русского зарубежья	1	Лекция учителя, сообщения учеников, беседа,	Беседа		
99	ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1	Лекция учителя	Беседа		

